**”En fortsättning på pappa” - minnesutställning av ett rikt konstnärsliv Karl-Gösta Johansson 1935 - 2017, Fagereds svar på Bruno Liljefors**

Karl-Gösta var en mångsysslare; tecknare, retuschör, målare, fotograf, filmare, trädgårdskonstnär, snickare, lantbrukare, ”kartoman”.

Utställningen, med vernissage den 6 aug kl 11 och varaktighet till 21 aug, är ett samarbete mellan GALLERI Prästgårn och Karl-Göstas familj, Vanja och fyra barn. Ett stort antal privata oljemålningar, i huvudsak egna men också inlånade, finns med i utställningen. Utöver detta har familjen bland Karl-Göstas kvarlåtenskap, funnit undanlagda kasserade dukar och skisser, som familjen vid planerandet av denna utställning aldrig tidigare sett.

”Vi hade aldrig fått se allt detta utan utställningen”, var ett bevingat uttryck som framkom under arbetet. Ett annat var ” det här blev ju en fortsättning på pappa” vilket kom att bli en naturlig rubrik på utställningen, då vi kommer att få se en annorlunda och ny otecknad bild av ett rikt konstnärsliv.

Karl-Gösta föddes och växte upp i Sävekulla. Kom från en lantbrukarfamilj med ytterligare två syskon, och hans mamma kunde rita och kan ha bidragit till hans intresse. Han tyckte tidigt om att teckna och måla och få fram sina tankar på pappret, och blev också uppmärksammad för detta i skolan.

Under sina tonår satt han mycket på sitt pojkrum och ritade serier och kartor som fritidssysselsättning. Kartritandet har följt honom genom livet och fått Karl-Göstas egna speciella signum. Exempel finns med i utställningen, där han med endast papper, penna, måttband samt vattenpass kunde få exakt höjd, förfärdigade minutiösa kartor utifrån egna markörpunkter, redan som 20-25-åring, något som Lantmäteriverket torde häpna över.

Sitt fågelintresse lät han kanalisera i ett stort antal fågelholkar och en detaljerad karta med alla uppsättningsplatser. Varje semesterresa dokumenterades med text och handritade kartor över färdväg och sevärdheter.

Han har naturligtvis gjort kartan över Fagereds socken som sitter i 4-vägskorset vid Fagereds kyrka.

På 1950-talet utbildade Karl-Gösta sig på NKI skolan. Genom ett fascinerande system av mappar med övningsuppgifter som Karl-Gösta genomfört, får man en bild av hans begåvning gällande perspektivritning och retuschering av byggnader och föremål, som han har använt i alla sina senare uppdrag och målningar.

Karl-Gösta var ofta självkritisk och ville sällan visa upp det han höll på med. Bland utbildningsmaterial/ brev och skisser finns t.ex. utkast till programblad för opera och cirkus, omslag till böcker/romaner, många reklambilder för matprodukter, kläder mm där man ibland inte kan tro att allt är ritat/målat utan upplever som foto/tryck.

Han har sin huvudsakliga tonvikt inom oljemålning, men också kol, tusch ,vaxpastell teckning, bokstavstextning, retuschering och skrapteckning har han behärskat, utan att omgivningen förstått att han faktiskt legat bakom helheten. Han gjorde sällan fler exemplar av samma motiv, utan ändrade vinkel eller touch.

Förkärleken till djur och natur har varit bärande för Karl-Gösta, hans fotokunnande gjorde att han tog hjälp av sin kamera och målade sen av sina foton. Människor förekommer sällan på hans bilder men där de förekommer är de desto mer intressanta att betrakta. Han var självkritisk och tyckte det var svårt att få fram de autentiska dragen och ansiktsdragen. Innan Vanja kom in i hans liv kring 1970 så tillät han sig dock, t.o.m. några odaterade nakenbilder, som också visas på utställningen.

Annars var Karl-Gösta oerhört noggrann med att dokumentera allt, och baksidor på sina alster innehåller ibland intressant läsning.

Han blev tidigt anställd hos Västgöta vävnads postorder som låg i hans hembygds Älvsered och blev kvar länge där. Hans verklighetstrogna teckningar och retuscheringar i katalogen bidrog säkerligen till företagets framgångar i en tid, då fotografier först kom på 1960-talet.

Uppdraget ledde vidare till att bli tecknare för Engelsons i Falkenberg kataloger. Engelsson hade säkert fått upp ögonen tidigt för den duktige tecknaren för han började också sin postorderverksamhet i ett garage i Älvsered.

Karl-Göstas intresse för fotografering resulterade i en fotoskatt av tusentals diabilder, i nuläget osorterade! Han spelade också in filmer ”Ett år på gården” där han filmade sin barndomsfamilj på gården i Sävekulla under ett år i deras sysslor, en film som visades på en filmfestival och ett flertal bygdegårdar. En annan film var ”Mitt i naturen”

2016 firade Hembygdsrörelsen 100 år. I samband med detta gjordes en 66.5 m lång jubileumsbonad och

Karl-Gösta fick Fagereds pastorats hembygdsförenings uppdrag att måla en 96 × 80 cm del av denna i äggoljetempera, med hjälp av en annan boende i Fagered färdigställdes den och blev klar till invigningen av bonaden på Unnaryds Bonadsmuseum.

Vinjetter till Hembygdsföreningens krönikor har gjorts sedan lång tid tillbaka liksom olika typer av gratulationskort och ”Brudtransparanger” med lampor, var andra delar av Karl-Göstas produktion.

Karl-Gösta levde inte på sin konst utan hade hela tiden andra arbeten, och målade på fritiden och vintern då inte det egna lantbruket tog hans tid. Han sålde en hel del av sina tavlor, speciellt i närområdet. Många invånare i Fagered äger en eller flera målningar. Vissa av dessa finns inlånade till denna utställning. Han var generös och ville att priset skulle vara överkomligt och det blev inte mycket över när färg och annat material var betalda, så Karl-Gösta hade också andra arbetsuppgifter, bl.a med ritningar och trädgårdsanläggning i Sibbarp och som vaktmästare på Lumatik fram till förtidspension vid 58 års ålder.

Hans generositet gav också uttryck i att han skänkte tavlor som priser och gåvor som delades ut av Ridklubben, Hembygdsföreningen m. fl.

Hans generositet utnyttjades tyvärr också till viss del. Han tog beställningar från begravningsbyråer och fick betalt för att göra kyrkor, han gjorde även vinjetter till dödsannonser och fler kyrkor som han erbjöd begravningsbyråerna, dessvärre fick han inget betalt för detta extra arbete och många gånger fick han dåliga kopior tillbaka istället för originalen. Dessa kyrkor och vinjetter pryder idag många dödsannonser och församlingsblad.

( Curators anm; det som GALLERI Prästgårn skrivit om i HISTORISKA RUMMET ang kyrkans ”makt” under långa tider bakåt, har också här ett faktiskt uttryck i denna utställning om Karl-Göstas konstgärning.)

Denna utställning avslutas inte förrän ni åker hem. Vid utfarterna, och infarter så får ni alla en sista hälsning genom de Fagereds-skyltar som Karl-Gösta Johansson gjort.

GALLERI Prästgår`n

Göran Pettersson 0761632900 goran.tenor@gmail.com www.galleriprastgarn.weebly.com